

Консультация для педагогов

«Вербальные и невербальные средства коммуникации с детьми дошкольного возраста»

Общение считается одной из главных форм социальной активности человека. Именно общение отличает нас от других биологических видов. Позволяет шире познать мир. Делая нас теми, кто мы есть – созданиями с развитым интеллектом и мышлением. Общение в научном понимании представляет собой взаимодействие людей (воздействие людей друг на друга и их ответные реакции на это воздействие) и обмен информацией при этом взаимодействии.

Существуют два языка общения:

Вербальный — это язык слов, понятий, категорий, обобщений, речевых единиц, фраз;

Уже в раннем детстве ребенок пользуется речью как средством общения. Однако он общается лишь с близкими или хорошо знакомыми людьми. В детском саду круг общения детей расширяется. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложнившаяся деятельность ребенка. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

Невербальный язык общения — это язык, на котором «говорят» позы, жесты, формы выражения человека, которые не опираются на слова: язык мимики, улыбок, гримас, смеха, плача- язык эмоций, переживаний. Этот второй язык появляется очень рано и позволяет малышу «считывать» информацию об отношении окружающих к нему и друг к другу, их настроение, эмоции. Ребёнок, впервые оказавшийся в группе детского сада, сразу определит отношение к себе незнакомых детей и воспитателя. Он может не понять ни одного слова, не сразу привыкнет к темпу речи педагога, произношению, но бессловесная коммуникация его не подведёт.

Остановимся подробнее на невербальных средствах общения:

Мимическая сторона общения очень важна - по лицу человека можно иногда узнать больше, чем он может или хочет сказать, а вовремя появившаяся улыбка, выражение уверенности в себе, расположенности к общению может весомо помочь в установлении контактов.

Опыт показывает, что дети отдают предпочтение педагогам с доброжелательным выражением лица, с высоким уровнем внешней эмоциональности. Но, так же было замечено, что чересчур подвижные мускулы глаз или лица, как и их неподвижность, создает серьезные проблемы в общении с ребенком.

Многие педагоги считают обязательным создавать «особое выражение лица» для воздействия на детей. Часто — это требовательное выражение лица с нахмуренным лбом, сжатыми губами, напряженной нижней челюстью. Это лицо-маска, придуманный образ, считается, «способствует хорошему поведению детей, облегчает управление группой». Так же, существует достаточно известное явление — «определенное лицо для определенного ребенка». Но, как профессионал, воспитатель обязан владеть своим поведением в такой мере, чтобы этого избегать.

Следующее средство невербального общения - **прикосновение**, обозначаемое иногда как тактильная коммуникация. Применение прикосновения очень важно при работе с детьми. При помощи прикосновения можно привлечь внимание, установить связь, показать свое отношение к ребенку.

Конечно, неприятно прикосновение, которое несет оттенок давления или силы.

Особое место в системе невербального общения педагога имеет **взгляд**, которым он выражает свое отношение к ребенку, его поведению.

Воздействие взгляда педагога зависит от дистанции общения. Взгляд издали, сверху вниз, дает возможность педагогу увидеть сразу всех детей, но не позволяет вглядываться в каждого из них в отдельности. Действие взгляда, тем сильнее, чем ближе к воспитателю находится ребенок.

Особенно большое влияние оказывает пристальный взгляд, который может быть и неприятным.

Внимательный, доброжелательный взгляд при выслушивании ребенка дает право поддерживать обратную связь.

Следующее средство невербального общения педагога - **жесты**. Жест обладает свойством «тайное делать явным», о чем педагог всегда обязан помнить.

Если движения педагога порывисты и нервны, то в результате возникает состояние напряженного ожидания неприятностей.

Значительными возможностями концентрации внимания слушателей обладает именно жест, эмоциональная насыщенность которого, чаще всего, привлекает внимание детей. Среди средств организации внимания почти всеми педагогами активно используются такие жесты, как жесты указания, жесты имитации, жесты подчеркивания.

Важна в использовании жестов и такая функция, как активизация разных познавательных процессов: восприятия, памяти, мышления и воображения. Жесты могут сопровождать рассказ педагога, с их помощью может реализовываться активизация зрительного восприятия, памяти, наглядно-образного мышления.

Совместная деятельность педагога и детей предполагает обязательную обратную связь. Именно с помощью жеста педагог часто «включает» ее, повышает ее интенсивность (жесты одобрения, оценки), или завершает контакт. Жест является неотъемлемым компонентом обратной связи, без понимания которого трудно адекватно оценивать состояния ребенка, его отношения к педагогу, сверстникам.

Жесты в комплексе с другими невербальными коммуникациями применяются педагогом для обеспечения контроля за деятельностью детей. С этой целью чаще всего применяют оценивающие, регулирующие и дисциплинирующие жесты.

Жесты педагога часто становятся образцом для подражания. Особенно внимательны дети к случаям неточного применения жестов, которые отвлекают их от выполняемых разного рода заданий. К культуре невербального поведения педагога в целом и к его жестикуляции в частности необходимо предъявлять высокие требования.

В общении педагога с детьми большое значение имеет и **тон речи**. Интонация при общении взрослых может нести до 40% информации. Однако при общении с детьми воздействие интонации возрастает.

В интонации проявляются те переживания, сопровождающиеся речью педагога, обращенную к ребенку, и он реагирует на них. Ребенок очень точно узнает по интонации отношение к нему взрослых, он имеет исключительный «эмоциональный слух», расшифровывает не только содержание, смысл произнесенного слова, но и отношение к нему со стороны других.

При восприятии слов ребенок в первую очередь реагирует на интонацию ответным действием и лишь потом усваивает смысл сказанного. Крик или монотонная речь педагога утрачивает воздействующую силу потому, что сенсорные входы ребенка либо забиты (криком), либо он вообще не улавливает эмоционального сопровождения, что рождает безразличие. В связи с этим приходим к мысли о том, что речь педагога должна быть эмоционально насыщенной, однако при этом необходимо избегать крайностей; педагогу очень важно выбирать тон общения с детьми, соответствующий не только ситуации общения, но и нормам этики.

Таким образом, формирование у детей умения пользоваться вербальными и невербальными средствами общения занимают значимое место в процессе взаимодействия педагога с детьми. Для того, чтобы сделать свою работу легче и приятнее, воспитатель должен уметь общаться с детьми даже не разговаривая, должен брать во внимание не только речь ребенка, но и каждый его жест, взгляд, каждое движение, в свою очередь очень строго контролировать свое невербальное поведение.