

**Сборник**  
**музыкально-дидактических игр с 3-ёх до 7 лет.**



**Составитель:**  
**Музыкальный руководитель**  
**Шагеева Александра Витальевна**

## **Содержание:**

**1.**Музыкально-дидактические игры для детей младшего дошкольного возраста.

1.1. Игры для развития чувства ритма и ритмического слуха.....

1.2. Игры для развития звуковысотного слуха.....

1.3. Игры для развития тембрового слуха.....

**2.**Музыкально-дидактические игры для детей среднего дошкольного возраста.

2.1.Игры для развития чувства ритма и ритмического слуха.

2.2.Игры для развития музыкальных способностей и музыкальной памяти

2.3. Игры для определения жанра и развития памяти.

**3.**Музыкально-дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста.

3.1.Игры для развития ритмического слуха.....

3.2. Игры для развития звуковысотного слуха

3.3. Игры для развития тембрового слуха.

**4.**музыкально-дидактические игры для детей подготовительного дошкольного возраста.

4.1. Игры для развития звукового внимания и музыкальной памяти.

4.2. Игры на определение характера музыки.....

- 4.3. Игры для развития чувства ритма.....
- 4.4. Игры для развития детского творчества.....
- 4.5. Игры для развития тембрового слуха.....
- 4.6. Игра на определение характера музыки.....

## **Введение**

### Значение музыкально – дидактических игр:

- Развивать музыкальные способности детей посредством музыкально - дидактических игр и пособий.
- Способствовать активному восприятию музыки дошкольниками, в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

Задачи: • Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор

- Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.
- Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.
- Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской.)

В сборнике собраны разные виды музыкально-дидактических игр: для развития звуковысотного слуха; на развитие чувства ритма; на развитие динамического и тембрового слуха; на развитие диатонического слуха; на развитие памяти и слуха; на развитие детского творчества и др.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней: обучающей задачи; содержания; правил; игровых действий.

#### **Применение музыкально- дидактических игр :**

- в процессе пения;
- в процессе слушания музыки;
- в процессе ритмических движений;
- в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Ценность музыкально-дидактических пособий и игр состоит в том, что они воздействуют на ребенка комплексно, вызывают зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Именно с этой целью применяют такие пособия, как музыкально-дидактические игры, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

## **1.Музыкально-дидактические игры для детей младшего дошкольного возраста.**

### 1.1. Игры для развития чувства ритма и ритмического слуха.

#### **«ИГРУШКИ ПЛЯШУТ»**

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: набор мелких игрушек по числу играющих детей.

М.Р и дети располагаются вокруг стола или на полу.

М.Р: Собрались игрушки поплясать,

Но не знают как, с чего начать.

Вышел зайчика вперёд

Всем пример он подаёт

М.Р задаёт несложный ритмический рисунок, стуча игрушкой по столу. Задача детей повторить заданный рисунок. Игра повторяется несколько раз. Задание может быть дано всей группе играющих детей, а также индивидуально. Когда

игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, роль ведущего берёт на себя взрослый.

### **«ВЕСЁЛЫЕ МОЛОТОЧКИ»**

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: Металлофоны или музыкальные молоточки, или ритмические кубики, палочки и т.д. По числу играющих.

#### **Ход игры:**

М.Р поёт песенку, задаёт ритмический рисунок, ребёнок его повторяет:

1. Над дубравой сильный град: тук-тук-тук

(Ребёнок повторяет)                    тук-тук-тук

С дуба жёлуди летят:                тук-тук-тук

(ребёнок повторяет)                тук-тук-тук

Повтор песенки – запевки

2. Дятел жил в дупле пустом: туки-туки-тук.

Дуб долбил, как долотом:        туки-туки-тук.

Повтор песенки – запевки

3. Строят хату два бобра:        тук-тук-да-тук.

Без гвоздей. Без топора:        тук-тук-да-тук.

### **«КУКЛА ШАГАЕТ И БЕГАЕТ»**

Цель: Учить детей различать музыку разного ритма. Необходимо знание песенки «Что за куколка у нас» сл. Ю. Островского муз. Е. Н. Тиличевой:

1. Что за куколка у нас,

Сладко спит она сейчас.

Коля с ней играть начнёт-

Кукла встанет и пойдёт.

2. Что за куколка у нас,

Сладко спит она сейчас.

Таня с ней играть начнёт-

Кукла встанет и бежать.

Игровой материал: кукла.

### **Ход игры:**

М.Р даёт кому-либо из детей куклу и поёт один из куплетов песенки. Ребёнок «укачивает» куклу. Затем исполняется музыка марша или бега, и кукла в руках ребёнка «шагает» или «бегает».

## 1.2. Игры для развития звуковысотного слуха.

### **«ВЕСЕЛЫЙ КУБИК»**

Цель: Развивать звуковысотный слух.

Игровая задача: Уметь подражать звучанию голосов животных, используя возможности сил и тембра своего голоса.

Игровые правила: Передать звучание голоса животного, чтобы быть понятым героем.

### **Ход игры:**

Педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит любая веселая мелодия, и дети передают кубик друг другу. Педагог и дети произносят текст:

Кубик детям передай,

Кто пришел к нам угадай!

Ребенок у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, кто изображен на кубике. Дети отвечают. Если там нарисована кошка, педагог предлагает ребенку, который бросал кубик показать голосом, как кошечка здороваётся («Мяу,мяу») и т.п. На гранях изображены: кошечка, собачка, петушок, поросенок, лошадка, уточка.

### **«ВЕСЕЛЫЕ МАТРЕШКИ»**

Цель: Учить детей различать звуки по высоте.

Игровой материал: матрешки трех величин по числу играющих, металлофон.

#### **Ход игры:**

М.Р играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

### **«ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»**

Игровой материал. Небольшой мешочек, красиво оформленный. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра.

#### **Ход игры.**

К нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок» — русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» «Воробушки» «Медведь» Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

### **«ТРИ МЕДВЕДЯ»**

Цель: Учить детей различать высоту звуков.

Игровой материал: плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка. «Мишка» А. Раухвергера.

### **Ход игры:**

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

### 1.3. Игры для развития тембрового слуха.

#### **«УГАДАЙ, НА ЧЕМ ИГРАЕТ ЗАЙЧИК»**

Цель: Формировать умение различать тембры различных музыкальных инструментов: погремушка, барабана, бубна, ложек, дудочки, колокольчика.

Игровая задача: Запоминать звучание каждого инструмента.

Игровые правила: Внимательно слушать какой инструмент играет и помочь герою отгадать.

#### **Ход игры:**

К детям в гости приходит зайка с волшебной коробочкой с инструментами. Дети угадывают, на чем играет зайка.

#### **«КТО В ДОМИКЕ ЖИВЕТ»**

Цель: Развивать у детей музыкальную память, развивать тембровый слух.

Игровая задача: Связать героев сказок с определенным музыкальным инструментом.

Игровые правила: Запоминают и угадывают, кто в домике живет по звучанию соответствующего инструмента.

#### **Ход игры:**

Дети знакомятся с персонажами сказки, которые живут в музыкальном домике. У каждого персонажа есть любимый музыкальный инструмент (медведь – бубен, заяц – барабан, петушка – погремушка, птичка - колокольчик). Дети запоминают и угадывают, кто в домике живет по звучанию соответствующего инструмента.

#### **«КУКЛА ШАГАЕТ И БЕГАЕТ»**

Цель: Развивать способность различать звуки по силе звучания.

Игровая задача: Выполнять движения, соответствующие тексту.

Игровые правила: Играть с куклами в соответствии с динамикой музыки.

#### **Ход игры:**

Детям раздаются музыкальные инструменты, у воспитателя – кукла. Воспитатель:

Громко будем мы играть –

Кукла будет танцевать (дети играют, кукла танцует).

Тихо будем мы играть –

Ляжет кукла наша спать (выполняются движения по тексту)

Игра усложняется, если играть индивидуально.

### **«НАМ ИГРУШКИ ПРИНЕСЛИ»**

Цель: Учить детей различать силу звучания.

Игровой материал. Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

#### **Ход игры.**

М.Р берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Педагог незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушки ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке). Затем кошка передает игрушку другому ребенку. Одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько.

## **2.Музыкально-дидактические игры для детей среднего дошкольного возраста.**

### **2.1. Игры для развития чувства ритма и ритмического слуха.**

#### **«ДЯТЕЛ»**

Цель: Развивать у детей чувство ритма.

Игровая задача: Уметь различать (определять и воспроизводить) ритм.

Игровые правила: Правильно повторять ритмический рисунок.

#### **Ход игры:**

М.Р. проговаривает текст с ритмическим выстукиванием:

Тук, тук, тук-тук-тук,

Мы в лесу слышали стук.

Тук, тук, тук-тук-тук,

Это дятел сел на сук.

М.Р. задает ритмический рисунок, дети повторяют.

#### **«РИТМИЧЕСКИЙ КУБИК»**

Цель: Развивать звуковое внимание, ритмичность; закреплять слуховые представления о равномерной пульсации звуков. Закреплять навыки прямого счета.

Игровая задача: Уметь использовать «звучащие» жесты – хлопки, щелчки, притопы и т.д. Закреплять навыки прямого счета, вызывать положительные эмоции от игры.

Игровые правила: Количество хлопков или жестов должно совпадать с количеством цветочков на кубике.

#### **Ход игры:**

Используется кубик на гранях которого изображено разное количество предметов:

- 1 – 1 бабочка
- 2 – 2 цветка
- 3 – 3 клубнички
- 4 – 4 листика
- 5 – 5 шишек
- 6 – 6 елочек

Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая:

Ты возьми веселый кубик,  
Передай его друзьям,  
Что покажет этот кубик –  
Повтори за ним ты сам!

Ребенок бросает кубик в круг. Педагог предлагает ему или всем играющим сосчитать, сколько, например, цветочков изображено на выпавшей грани кубика. Затем дети столько же раз хлопают в ладоши и т.д. Сопровождать «звучащие» жесты нужно счетом вслух.

### **«КУБИК - ОРКЕСТР»**

Цель: Чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи (стихов) и музыки, развивать коммуникативные навыки, слуховое внимание, навыки элементарного музицирования в оркестре, чувство ритма.

Игровая задача: Выбрать правильно инструмент соответственно картинке.

Игровые правила: Играть на выбранном инструменте в «оркестре».

#### **Ход игры:**

Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая слова:

Кубик движется по кругу,  
Передайте кубик другу.  
Кубик может показать,  
На чем тебе теперь играть!

Каждый ребенок по очереди кидает кубик, берет выпавший инструмент со стола и кладет на свой стульчик. Игра повторяется, пока все дети не возьмут себе инструменты. Затем все вместе играют в «оркестр». Целесообразно разбить детей на подгруппы. По желанию детей игру можно проводить несколько раз.

### **«СЛУШАЙ ХЛОПАЙ»**

Цель: Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Игровой материал: Музыкальный центр, кассеты, диски с музыкальными произведениями

#### **Ход игры:**

Дети стоят на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Под громкую музыку дети хлопают ладонями по ковру. На тихую музыку делают лёгкие хлопки в ладоши перед собой или по коленкам.

Примечание: Усложнением в данной игре будет изменение музыкального сопровождения. На начальном этапе игра проводится под музыку «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. На втором этапе используется «Венгерский танец» Брамса. В нём изменяется не только сила звука, но и темп. Усложнение вводится для детей старшей возрастной группы.

## 2.2. Игры для развития музыкальных способностей и музыкальной памяти

### **«ХОДИМ КРУГОМ»**

Цель: Развитие интеллектуальных музыкальных способностей и музыкальной памяти.

Игровая задача: Внимательно следить за водящим и запоминать движения.

Игровые правила: Повторять точно все движения за водящим.

#### **Ход игры.**

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу, играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Коля (Саша, Ира или др.) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает, как лягушка, вращает руками, крутится на месте или принимает какую-либо смешную позу). Все игроки должны в точности повторять его движения.

После этого водящий подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим.

Игра повторяется, хоровод движется в другую сторону.

### 2.3. Игры для определения жанра и развития памяти.

#### **«ПЕСНЯ-ТАНЕЦ-МАРШ»**

Цель: Развивать представления об основных жанрах музыки.

Игровая задача: Уметь различать песню, танец, марш.

Игровые правила: Внимательно слушать и правильно выбрать карточку.

#### **Ход игры:**

В игре используется набор карточек: девочка поет, девочка пляшет, мальчик шагает. Дети слушают 3 пьесы разных жанров и выбирают нужную карточку.

#### **«РАЗБУДИМ ТАНИЮ»**

Цель: Учить детей различать музыку разного характера: ласковую колыбельную, весёлую плясовую. Выполнять действия соответствующие данной музыке.

Игровой материал: кукла, игрушки: собачка, петушок, мишка.

### **Ход игры :**

Вариант 1: М.Р, напевая «Колыбельную», укачивает куклу. Затем предлагает детям разбудить её. Дети зовут куклу по имени или хлопают в ладоши под весёлую музыку – «кукла просыпается». При повторном исполнении песни куклу могут разбудить игрушки: «собачка», «петушок», «мишка».

Вариант 2: Дети слушают «Колыбельную» с фортепианным сопровождением. Затем м.р. предлагает одному ребёнку сесть на стул в центре комнаты и «спать», пока будет звучать музыка. По окончании пьесы остальные дети «будят» спящего (лают, как собачки, кричат как петушки, рычат как мишки). Сначала игра проводится без музыки. Далее исполняется «Колыбельная», девочка (Таня) «засыпает». Вслед за этим воспитатель говорит : «Сладко спит Таня, а как собачки её разбудят?». Дети подбегают, «лают» и Таня «просыпается». Игра повторяется. Выбирается новый ведущий и будят его уже «петушки» или «мишки». Можно усложнить игру, закончив её знакомой пляской.

## **3.Музыкально-дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста.**

### **3.1. Игры для развития ритмического слуха.**

#### **«НАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

Цель: Развитие ритмического слуха.

Игровая задача: Кто интереснее подберет нужные ритмы для разных персонажей.

Игровые правила: Придумать небольшой рассказ и изобразить его на инструменте.

Игровой материал. Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

### **Ход игры.**

М.Р предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу,— говорит воспитатель.— Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать, свой рассказ».

### **«ОПРЕДЕЛИ ПО РИТМУ»**

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2 – 3 карточки.

### **Ход игры:**

Ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают, пустую половину карточки, (картинку после правильного ответа даёт ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребёнку можно дать большее число карточек (3-4).

### **«ВЕСЕЛЫЕ ГУДКИ»**

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный: рисунки паровоза и парохода.

Раздаточный: карточки (30х9см) и по три полоски из картона: широкие (3х6см) – долгий звук, узкие (1,5х6см) – короткий. Один комплект готовится на каждого ребёнка.

### **Ход игры:**

Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывёт по морю. Он хочет вас поприветствовать своим весёлым гудком. Вот так! (изображает на фортепиано ритмический рисунок).

Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках. Аналогично игра проводится с паровозом.

### 3.2. Игры для развития звуковысотного слуха

#### **«СТУПЕНЬКИ»**

Цель: Развитие звуковысотного слуха.

Игровая задача: Различать движение мелодии вверх и вниз.

Игровые правила: Внимательно слушать и определять движение мелодии.

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

### **Ход игры.**

Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

### **«ПОВТОРИ ЗВУКИ»**

Цель: Развитие звуковысотного слуха.

Игровая задача: Кто быстрее узнает звучание высокого, среднего и низкого бубенчика.

Игровые правила: Угадать как звучит бубенчик по цвету карточки.

Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный —«дан», зеленый —«дон», желтый —«динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

### **Ход игры.**

М.Р. показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

М.Р. показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). М.Р. дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

### 3.3. Игры для развития тембрового слуха.

#### **«ОПРЕДЕЛИ ИНСТРУМЕНТ»**

Цель: Развивать тембровый слух.

Игровая задача: Кто точнее повторит ритм на инструменте.

Игровые правила: Угадать инструмент и правильно повторить ритм.

Игровой материал. Металлофон, колокольчик, четыре деревянные ложки.

### **Ход игры.**

Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

### **«ГРОМКО- ТИХО ЗАПОЕМ»**

Цель: Развивать способность различать звуки по силе звучания.

Игровая задача: У кого точнее получится различать динамические оттенки: громко, тихо.

Игровые правила: Найти игрушку, слушая громкость звучания.

Игровой материал. Любая игрушка.

### **Ход игры.**

Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

#### **4.музыкально-дидактические игры для детей подготовительного дошкольного возраста.**

4.1.Игры для развития звукового внимания и музыкальной памяти.

##### **«НАШИ ПЕСНИ»**

Цель: Развивать звуковое внимание

Игровая задача: Слушать внимательно и правильно выбирать карточки.

Игровые правила: Закрыть фишкой правильно угаданные мелодии.

Игровой материал. Карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель, фишки.

##### **Ход игры.**

Детям раздают по 2—3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

##### **«ХОДИМ КРУГОМ»**

Цель: Развитие интеллектуальных музыкальных способностей и музыкальной памяти.

Игровая задача: Внимательно следить за водящим и запоминать движения.

Игровые правила: Повторять точно все движения за водящим.

##### **Ход игры.**

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу, играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Коля (Саша, Ира или др.) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает, как лягушка, вращает руками, крутится на месте или принимает какую-либо смешную позу). Все игроки должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим.

Игра повторяется, хоровод движется в другую сторону.

### **«МЫ УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕТЬ»**

Цель: Развитие интеллектуальных способностей и памяти.

Игровая задача: Чья пара быстрее составит слово.

Игровые правила: Найти пару к своему слогу и сложить слово.

#### **Ход игры:**

Дети идут с песней друг за другом по кругу. Каждый держит перед собой плакатик с изображением какого-либо слога.

Звучит музыка, и ребята начинают петь:

Мы учимся читать и петь!

Мы учимся читать и петь!

Мы учимся читать и петь!

Буква с буквой встали рядом —

Прочитать их вместе надо

И пропеть, пропеть, пропеть!

Как только закончится звучание музыки, ребята должны разбежаться в разные стороны и приступить к поиску пары своему слогу, чтобы получилось слово. Дети, у которых получилось слово, идут парами по кругу и поют песню. А кто не успел найти пару своему слогу, отходит в сторону и хлопает в ладоши, приветствуя победителей.

## 4.2. Игры на определение характера музыки.

### **«ТРИ ЦВЕТКА»**

Цель: определение характера музыки.

Игровой материал:

Демонстрационный: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое), изображающих три типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- веселая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звездочки и т. д. Раздаточный: у каждого ребенка — один цветок, отражающий характер музыки.

#### **Ход игры:**

Педагог проигрывает произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора.

### **«УДИВИТЕЛЬНЫЙ СВЕТОФОР»**

Цель: определение характера музыки.

Игровой материал:

Демонстрационный: фланелеграф, большой светофор.

Раздаточный :карточки на каждого ребенка с изображением светофора и три фишки. Внутри кружочков-фонарей на светофорах дети, выполняющие три действия: спят, маршируют, пляшут.

#### **Ход игры:**

Педагог (показывает большой светофор)

Вот горит светофор.

С ним, дружок мой, ты не спорь!

Что покажет он — узнай,

А захочешь — выполняй!

Дети сидят за столами. Перед ними карточки и фишки. Педагог проигрывает произведение, дети закрывают фишкой соответствующий кружок на светофоре. Затем вызванный ребенок показывает нужное изображение на большом светофоре и имитирует действие. Дети называют произведение, определяют характер музыки. Под музыкальные произведения, условно относящиеся к зеленому сигналу светофора, дети могут передвигаться в пространстве, проявляя свое творчество в движении. Игру можно проводить на музыкальном занятии или в свободное время.

### 4.3. Игры для развития чувства ритма.

#### **«ЗОНТИК»**

Цель: Закреплять у детей знания о высоте звука и его длительности, расположении нот на нотном стане.

Демонстрационный: фланелеграф с изображением нотного стана. Большие и маленькие кружочки, на одной стороне которых изображены раскрытые зонтики. С обратной стороны каждого большого кружочка нарисована нота какой-либо длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая). Маленькие кружочки (для фланелеграфа) соотносятся по размеру с нотным станом.

Раздаточный: металлофон, карточки на каждого ребенка с нотным станом, маленькие кружочки-зонтики.

#### **Ход игры:**

Нотки бегали, скакали и под вечер все устали.

Посидим и отдохнем и у зонтика споем.

Нотку-зонтик ты возьми, сколько длится – назови.

Дети (поют попевку «Зонтик»).

Нотка спряталась у нас, мы найдем ее сейчас.

Быстро зонтик повернем, сколько длится – назовем.

Дети по очереди выходят к столу педагога. Вызванный ребенок берет со стола любой большой зонтик, поворачивает его и называет длительность ноты (целая, половинная, четвертная, восьмая, затем возвращает зонтик на стол.

## **«РИТМИЧЕСКОЕ ЭХО»**

Цель игры: развитие чувства ритма, используя ранее приобретенные знания (понятие о долгих, коротких звуках и о динамических оттенках) .

### **Ход игры:**

Педагог предлагает детям превратиться в эхо, только в эхо не обычное, а ритмическое, и оговаривает с ними правила игры, которые заключаются в том, что эхо абсолютно точно повторяет пример, предложенный педагогом, а именно:

- точное воспроизведение ритмического рисунка, темпа, способа выражения (хлопки, шлепки, притопы, на каком-либо детском музыкальном инструменте)
- ;
- эхо окрашено тихой динамикой.

Педагог прохлопывает ритмический рисунок, а дети его повторяют, выполняя правила игры.

Примечания:

1. Ритмические фразы педагога должны быть короткими, логичными, доступными детскому восприятию.
2. Усложняя игру можно, используя более быстрый темп, участие солистов и соревнования между подгруппами.

## **«ДОЛГИЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ»**

Цель: Развивать у детей представление о долгих и коротких звуках в сочетании с графическим изображением.

Дидактический материал: карточки с различными группировками символов.

### **Ход игры:**

Педагог предлагает детям при помощи хлопков, шлепков или притопов «прочитать» поочередно сменяющиеся друг друга ритмические карточки.

Усложнить игру можно, используя соревнования между подгруппами или между мальчиками и девочками.

Предложить детям проиграть ритмический рисунок на каком-либо детском музыкальном инструменте.

### **«РИТМИЧЕСКОЕ ЛОТО»**

Цель: Закреплять полученные знания детей в процессе развития чувства ритма.

Дидактический материал: Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линейчек (нотный стан, кружочки – долгие, короткие звуки, музыкальные инструменты (металлофон, ксилофон) .

#### **Ход игры:**

Ребенок-ведущий играет на каком-либо инструменте простой ритмический рисунок. Дети должны на карточке выложить данный ритмический рисунок сверху, внизу или по середине нотного стана, ориентируясь на звучание музыкального инструмента.

### **«РУЧЕЙ»**

Цель: Развивать ощущение законченности предложения, учить ритмично пользоваться музыкальными инструментами, как средством выразительности.

#### **Ход игры:**

Дети стоят в кругу, у каждого в руках музыкальный инструмент, поют текст песни, исполняя последний слог фразы в нисходящем движении мелодии с ослаблением звучания голоса и музыкального инструмента.

1. Ты куда бежишь, ручей, чей, чей, чей, чей?

Среди леса и полей, лей, лей, лей, лей!

2. Ты торопишься всегда, да, да, да, да!

К речке, озеру, куда? Да, да, да, да!

3. Не спеши бежать, постой, ой, ой, ой, ой!

Не угнаться за тобой, ой, ой, ой, ой!

4. Ручеек, а где же я, я, я, я, я?

Будет грустно без тебя, бя, бя, бя, бя!

#### 4.4. Игры для развития детского творчества

Цель: Развивать творческие способности.

Дидактический материал: Колокольчик.

##### **Ход игры:**

Все дети стоят в хороводе, ведущий ребенок с колокольчиком ходит в кругу и говорит слова:

С колокольчиком хожу на ребяток я гляжу,

Колокольчик золотой,

Кто плясать пойдет со мной?

(Возле кого ребенок остановился с тем должен станцевать под любую плясовую мелодию.)

#### 4.5. Игры для развития тембрового слуха

##### **«ВЕСЕЛО-ГРУСТНО»**

Цель. Развивать у детей представление о характере музыки (веселая – спокойная – грустная).

дидактическое пособие. Карточка, разделенная на три квадрата: на первом изображен ребенок с веселым, улыбающимся лицом; на втором – со спокойным выражением лица; на третьем – с грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

Методика проведения. Дети слушают пьесу веселого, грустного или спокойного характера и с помощью пособия определяют ее характер (закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки), объясняют свои действия. Цифры на фишках показывают эту последовательность.

На следующем занятии дети прослушивают незнакомую пьесу, заранее зная об этом. Они определяют ее настроение и придумывают название, поясняя при этом свои действия. Остальные дополняют ответ, выражая свои чувства. Затем дети выполняют следующие задачи: с помощью пособия определяют характер незнакомой пьесы и передают его в движении. После, по желанию дети индивидуально сочиняют колыбельную мелодию на слова: «Спят и травы и цветы, баю, баю, спи и ты». Дети пробуют импровизировать на музыкальных инструментах.

##### **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАРОВОЗ»**

Цель. Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

Игровой материал: Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов.

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ. Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз.

Вот смотрите - паровоз

Он вагончики повез.

Путь у него дальний,

Ведь поезд музыкальный.

Педагог беседует с детьми о музыке, объясняя, что она может не только передавать разные чувства, но и рассказывать с помощью выразительных средств о том, что встречается в жизни. Детям исполняют две пьесы, в которых переданы характерные особенности звучания разных музыкальных инструментов.

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

Паровоз гудит, поет. Инструменты к нам везет.

А вот какие он везет, вам надо угадать. И в каждом вагончике свой инструмент. Звучит фонограмма музыкальной пьесы, ребенок называет инструмент, который звучал и подходит к паровозу и открывает окошко первого вагончика. Дети дают оценку выполнению задания, исправляют неточности. Затем детям предлагается послушать следующую пьесу. Задание повторяется.

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ. Детям предлагается послушать знакомые музыкальные произведения, определить, какие инструменты звучат в этом музыкальном произведении. Выбрать музыкальный инструмент, который звучал в данном музыкальном произведении и под музыкальное сопровождение с играть на нем.

Музыкальный репертуар: «Белка» Римского-Корсакова, «Парень играет на гармошке» Г.Свиридова.

#### 4.6. Игра на определение характера музыки

##### **«СНЕГОВИК НАСТРОЕНИЯ»**

Цель. Эмоционально воспринимать пьесу, откликаться на настроение, переданное в ней.

Игровой материал: демонстрационный: два снеговика, изображающих два настроения грустное, весёлое, изображающие два типа характера музыки: Весёлая, радостная, плясовая, задорная; Грустная, жалобная. На каждого ребёнка комплект из двух карточек – снеговиков, отражающий характер музыки.

##### **Ход игры.**

**НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.** Педагог исполняет незнакомую пьесу, заранее предупредив детей об этом. И просит детей определить характер музыки, используя музыкальные термины.

**НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.** После прослушивания какого-либо отрывка, характеризующего образ, дети отгадывают, кто изображен в музыке, поднимая соответствующую карточку.

**НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.**

Желающие дети самостоятельно под музыку придумывают образ грустного и веселого снеговика.

##### **«РОМАШКИ НАСТРОЕНИЯ»**

Цель. Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная, жалобная).

Игровой материал: демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера

музыки: Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная); Грустная, жалобная; Весёлая, радостная, плясовая, задорная. На каждого ребёнка комплект из трех карточек – ромашек, отражающих характер музыки.

### **Ход игры.**

#### **НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.**

Вот – ромашковый букет

У меня - милее нет.

Как нежны мои милашки –

Желтоглазые ромашки.

Педагог исполняет произведение. Прослушав музыку, вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора. Дети самостоятельно определяют ее характер и поднимают соответствующую карточку, соответствующую характеру музыки.

#### **НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.**

Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков.

Педагог исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

#### **НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.**

Нарядные платица, такие все разные

Желтые брошки, эти ромашки-

Ни пятнышка нет вот-вот заиграют

На красивой одежке.

Как дети, в пятнашки.

Педагог предлагает сочинить продолжение попевки, используя эмоции выбранной ромашки. Музыкальный репертуар: «Топотушки» В.Локтева, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Жар-жар» каз.н.м., «О чем плачет дождик» Е.Тиличевой, «Дождик» Е.Тиличевой, «Осень бродит по лесам» Е.Тиличевой.

## **«РАЗНОЦВЕТНАЯ ГУСЕНИЦА»**

Цель. Развивать у детей представление о характере музыки, соответствующем определенному цвету.

Игровой материал: Карточки с изображением головы гусеницы и разноцветных «животиков» гусеницы.

### **Ход игры**

**НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.** Дети знакомятся с музыкальным произведением. Беседа по содержанию музыкального произведения.

**НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.** После прослушивания музыкальное произведение, педагог предлагает построить гусеницу «животиками», цвета которых соответствуют характеру произведения.

**НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.** Педагог предлагает детям изобразить в рисунке характер музыкального произведения, используя выбранную им цветовую гамму.

**Музыкальный репертуар:** программные музыкальные произведения.

### **Литература:**

- Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» М. просвещение 1983;
- Ветлугина Н. А. «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр» М. 1958;
- Каплунова И. Н. «Этот удивительный ритм» С-П. «Композитор» 2005;
- Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М. просвещение 1986;
- Кононова Н. Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» М. просвещение 1982;
- Радынова О. П. и др. «Музыкальное воспитание дошкольников» М. «Академия» 1998;
- Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального образования»;
- Губанова Н. Ф. «Развитие игровой деятельности»  
Младшая группа. Москва 2016г.
- Губанова Н. Ф. «Развитие игровой деятельности»  
Средняя группа. Москва 2016г.
- Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Москва 2016г.